



istan hela bandet samlat. Bandet består vanligtvis av 12 killar men i lördags fattades en medlem, en bandet bjöd trots det på en fartfylld spelning.



Helmut Jederknüller fick se rockarkivet och förebilden James Lasts guldskira.



Patric Engqvist, Stefan Ölvebring och Mikael Norell fick ta emot Helmut Jerderknüllers skiva - så nu finns den förvarad i svenskt rockarkiv.

## Helmut Jederknüller spelade på Metropol

### HULTSFRED

Glädje med ett "happy sound". Det är vad killarna Helmut Jederknüller vill förmedla till sin publik och lördags gästade de Metropol i Hulfsfred för att sprida glädje och en riktig feststämning.

– Man kan tro att de kommer från en sydtysk stad, men de kommer faktiskt från Linköping, berättar Patric Engqvist som i samarbete med Metropol stod för lördagens arrangemang.

– Det var jag som bokade killarna. Musiken som de spelar är samma stuk

som James Last och det är verkligen min favoritmusik, fortsätter Patric Engqvist.

### Tysklandsturné

Helmut Jederknüller har spelat i fem år och bandet består av 12 glada killar som inspireras och bygger sin musik på en tysk och sydamerikansk känsla.

– Det var ett speciellt sound mellan 1967 och 1973 och det är ett sound vi verkligen gillar, förklarar Markus Wästlund som är bandleadare. Det var en blandning mellan beat, twist och brassmusik och

det är verkligen ett happy sound, fortsätter Markus Wästlund.

– Ja, man blir riktigt glad och man får verkligen lust att dansa och dricka öl, skrattar Patric Engqvist.

Och visst har bandet sannerligen förmågan att förmedla glädje och en riktigt festlig stämning och de har, efter sina fem år, flera spelningar i bagaget.

– Vi kom nyligen hem från en turné i norra Tyskland, berättar Markus Wästlund. Vi känner oss väldigt hemma där, speciellt i Hamburg. De tre första åren hade vi

spelat mer i Tyskland än i Sverige, förklarar Markus Wästlund vidare.

### Träffades i Talang

De senaste två åren har det visserligen blivit allt fler spelningar i Sverige och i våras var bandet exempelvis med i tv-programmet Talang och det var just där som Patric Engqvist kom i kontakt med bandet.

– Jag hade haft ögonen på dem tidigare, förklarar Patric Engqvist. Men det var när vi medverkade i Talang samtidigt som vi träffades första gången och jag gillar ju som sagt

deras musik. De är verkligen unika både i Tyskland och här i Sverige. Jag tror inte att det finns något mer band i Sverige som spelar den här sortens musik, säger Patric Engqvist.

### Svenskt rockarkiv

Under sin vistelse i Hulfsfred fick Helmut Jederknüller också se Rockarkivet, vilket uppskattades av bandet.

– Jag har själv ett stort skivarkiv med vinylskivor, berättar Markus Wästlund, så det är verkligen häftigt att få se det här, fortsätter han.

I och med besöket överlämnade de också sin skiva till Rockarkivet, vilket uppskattades av båda parter.

– Det är så vi jobbar, ju fler som känner som känner till oss desto fler skivor får vi in till arkivet, förklarar Stefan Ölvebring som är chef för svenskt rockarkiv.

Stämningen på Metropol var det under lördagskvällen inget fel på och man är nöjda med kvällen från såväl arrangörernas sida som bandets sida.

– Vi återvänder gärna till Hulfsfred. Det känns jättebra, utbrister Helmut

Jederknüller.

Stuket som spelas hade sin storhetstid mellan 1967 och 1973, men då discomusiken kom 1974 dog storbandsstilen snabbt ut.

– Det var för dyrt att ha fulla orkestrar och musiken dog ut väldigt snabbt och discomusiken tog över, förklarar Helmut Jederknüller.

Så chansen att få se sådana här framträdanden live är idag därför inte så stor.

– De som missade kvällens spelning missade verkligen något, avslutar Stefan Ölvebring.

Malin Larsson